

t e r r i r

balade d'écoutes
aux alentours de La Soulane, Jézeau
6 mai / 17 floréal 2023
PARTITION - RÉCIT



e n s e m b l e t h y m e s

photos de Caroline Husson

production ensemble thymes, avec le soutien de la C^e Atelier de papier

remerciements à Emmanuelle Santos, à toute l'équipe de la Soulane
ainsi qu'aux marcheur·euse·s

TERRIR

La Soulane - 6 mai 2023

Yannick Guédon _ conception, voix, composition

Ce document présente l'atelier-balade d'écoute que j'ai proposée le 6 mai 2023 lors d'une résidence à La Soulane, tiers-lieu situé entre Arreau et Jézeau dans les Pyrénées. Il fait part des séquences que je proposais d'investir pour densifier l'écoute de l'environnement sonore des alentours de la Soulane.

SALLE CARTO

ACCUEIL / PRÉSENTATION

*“ On part pour deux heures de balade à la rencontre de ceux qui nous observent.”
Avant de partir, je vous propose de traverser deux séquences face à ces baies vitrées.”*

1 - FENÊTRES & PORTES

Cette séquence se fait les yeux fermés, face aux fenêtres qui donnent sur le terrain de tennis. Quand on veut, ouvrir les yeux puis aller ouvrir ou fermer une fenêtre ou une porte pour changer la configuration d'écoute du dehors.

Cela se fait silencieusement, de préférence seul-e, mais il se peut que parfois on soit plusieurs à le faire en même temps.



2 - MARCHER LE SON / FAIRE SONNER LA MARCHE IMAGINÉE

Nous sommes assis·e·s face aux fenêtres donnant sur le terrain de tennis, silencieux·se·s.

1^{er} temps

L'idée est d'imaginer et de jouer/chanter la musique de sa propre marche.

Pour cela, chacun·e pense à une note qu'iel va attribuer au pied droit et à une note différente pour le pied gauche.

Chanter/jouer avec ces deux notes le parcours que l'on ferait pour aller dehors, attendre face à la fenêtre puis revenir.

Une fois que l'on a chanté/joué ce parcours, attendre que tout le monde ait terminé de chanter/jouer.

2^{ème} temps

Puis effectuer ce parcours réellement : sortir de la pièce et, une fois dehors, prendre une pose comme pour une photo, face à la fenêtre.

Trouver une pose commune de plus de vingt secondes, comme pour une photo de groupe ou d'ensemble. Poser de la manière la plus simple qui soit. Chacun·e sort de sa pose quand iel veut.



3^{ème} temps

Une fois revenu·e à la table de la cuisine, jouer de mémoire le parcours que l'on vient d'effectuer, en prenant compte du son des autres relatant leur propre parcours. Il faut donc attendre que tout le monde soit revenu pour commencer à jouer le souvenir de sa marche rapportée à celle des autres.

Chacun·e tente de jouer précisément le nombre de pas effectués et leurs rythmes même si nous sommes face à l'impossibilité de se rappeler ceux-ci de manière exacte.

En résumé

Les personnes choisissent un son correspondant au pied droit, et un autre correspondant au pied gauche. Elles imaginent ensuite leur façon de sortir de la salle puis jouent cette marche imaginée avec les deux sons. Après quoi elles sortent, reviennent et jouent le vrai chemin "musical" qu'elles ont parcouru.

TERRAIN DE TENNIS

ÉCOUTE

Prendre le temps d'écouter l'environnement sonore du terrain.

CIGALES

Petit échauffement vocal et corporel, sur [s], [f], [ch], à la manière de l'introduction du spectacle « What Nature Says » de Myriam Van Imschoot.

GRILLONS

S'approcher au plus près d'un grillon, chacun-e le sien... Très doucement, lentement, s'arrêter quand il s'arrête de striduler.

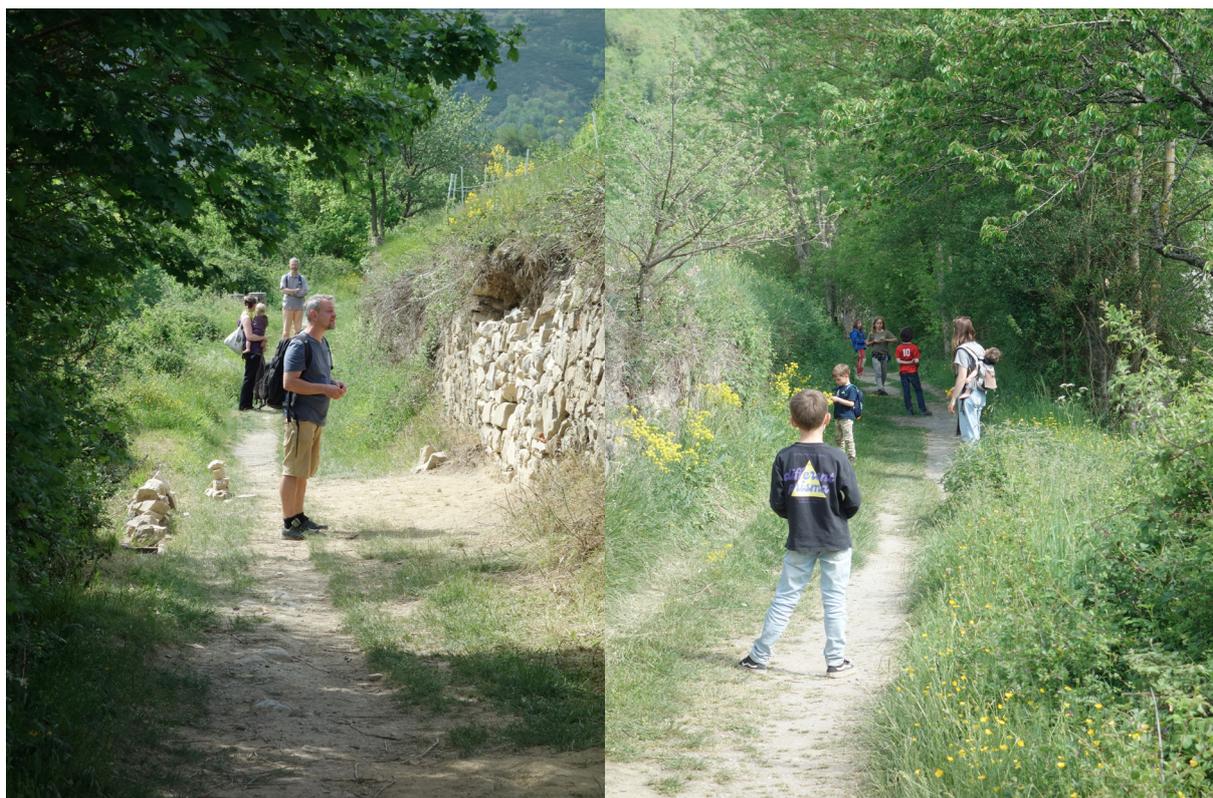
Changer l'orientation de sa tête, la tourner pour profiter des effets stéréophoniques.

LA LIGNE – UN CHANTIER

ALLER

Sur le chemin Arreau – Jézeau : s'écarter jusqu'à ne plus s'entendre ou être à la limite de la perception.
5 niveaux d'intensité.

1. Murmurer à l'oreille
2. Parler doucement ("at arm's length")
3. Parler normalement
4. Parler fort
5. Parler le plus fort possible sans crier (cf. appel du bouvier qui fait sentir l'espace de la vallée)



RÈGLES DU JEU

Si la personne d'après entend la chose dite, elle s'éloigne et on reprend depuis le début avec un nouveau son, on signale alors « nouveau son » au précédent.

Valider les positions au fur et à mesure

LES SONS

Jouer avec un ou plusieurs sons : Hé Ho / T'es où ? [long – court] ou [court – court]

FIN

La première personne - l'émettrice - revient vers la personne réceptrice en ramenant tout le monde vers celle-ci.

RETOUR

Une fois regroupé·e·s, on repart en direction de Jézeau, un·e à un·e, chacun·e son tour, lorsque les pas de la personne qui est partie devant ne sont plus audibles.

LE TRANSFORMATEUR électrique

Par deux ou trois, approcher du transformateur pour essayer d'entendre les différentes notes qu'il génère. Choisir une des notes entendues et essayer de la chanter. S'éloigner du transformateur en chantant cette note. L'amener au groupe qui prend en relais les notes apportées par chacun·e.

MARCHE SILENCIEUSE

Se faire écouter des lieux, sans les préméditer, avec en point de mire, l'église.

CIMETIERE

Du cimetière surplombant le village, écouter le village.

LE MIROIR TRADUISANT

Écouter les oiseaux : corneilles, rapace sur son arbre, pie-grièche écorcheuse, pouillot véloce, etc.

Choisir un oiseau et imiter son chant ou ses cris sans respecter les hauteurs, ne respecter que les silences et le rythme.

On peut utiliser des chiffres pour l'imitation ; cela permet par exemple de compter le nombre d'éléments dans une salve mélodique chantée.

Imitation *ppp* dont le volume peut augmenter progressivement.

LE LAVOIR

Faire des accords de bruits colorés de manière synchronisée sur le son 'ch(i)'

Chacun·e son tour, on fait démarrer et terminer le son.

LE COULOIR étroit entre deux maisons

Les yeux fermés, toucher les murs de chaque côté avec les mains pour se diriger jusqu'à la sortie.

LA COUR/PRÉAU/MAIRIE

Convenir d'une note commune.

Se positionner en cercle et se faire dos.

Tenter de jouer la note choisie tou·te·s ensemble, sans se donner de signe de départ, ni visuel ni auditif.

La note doit être jouée staccatissimo.

Entre chaque tentative, laisser un temps de dépôt, de résonance, pour se concentrer de nouveau et tenter de deviner le moment où tout le monde pourrait jouer ensemble.

Ce processus génère un éparpillement des sons parmi de longues périodes de silence.

Reculer d'un pas après chaque tentative puis une fois arrivé·e·s au bout du préau, revenir à la position initiale en avançant d'un pas après chaque tentative.

LA CABINE TELEPHONIQUE

Écoute individuelle à l'intérieur de la cabine.

LA FONTAINE

Approcher son oreille au plus près pour entendre les résonances graves de l'écoulement de l'eau.

S'éloigner de la fontaine jusqu'à ce qu'on ne l'entende plus, et s'arrêter à cet endroit.

Attendre que tout le monde se soit arrêté.

Une fois tout le monde arrêté, revenir silencieusement vers la fontaine.

Ré-itérer l'expérience pour voir si l'on peut aller plus loin dans notre acuité.

MARCHE DU RETOUR

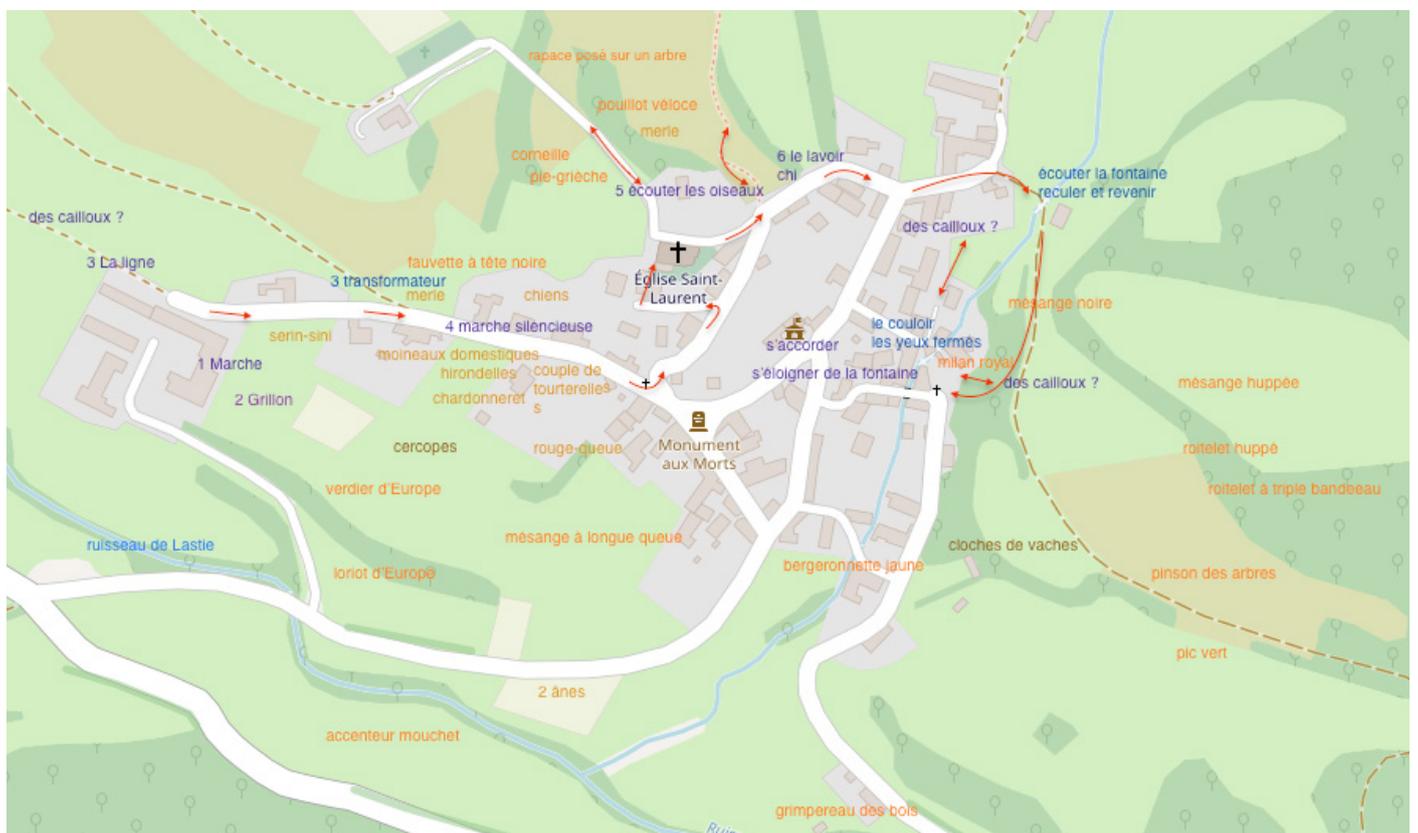
Claquer la langue sur tous les premiers temps de cette carrure rythmique :

1 / 1_2 / 1_2_3 / 1_2_3_4 / 1_2_3_4_5

La pulsation est lente et individuelle.

Ce claquement de langue nous fait écouter autrement les différentes acoustiques traversées.

On arrête quand on veut pour marcher silencieusement jusqu'à la salle carto.



Document de travail indiquant les animaux entendus pendant la résidence et quelques-unes des séquences prévues lors de la balade.