

Yannick Guédon

DEMI-PAUSE

pour baryton, clarinette Si b, guitare acoustique $\frac{1}{4}$ de tons, vibraphone $\frac{1}{4}$ de tons et violoncelle

demi-pause

Intention

I séquence S = I minute

I motif M = A + B + C / M + A = A + B + C + A / etc.

Entre chaque séquence : 30 secondes de "demi"-pause.

Commencer la partition au bout de I minute de silence.

Le départ de ce silence est donné par un musicien afin que chacun puisse enclencher son chronomètre.

A la toute fin, laisser 30 secondes de silence. Le signal pour arrêter le chronomètre est alors donné par le même musicien.

La partition se joue le plus staccatissimo possible et ce, jusqu'à la fin.

Le volume augmente uniquement par phénomène d'accélération.

Toutefois, chercher une progression continue de l'intensité d'une séquence à l'autre.

A partir de la séquence II, réfréner le phénomène d'amplification du son par accélération et viser un decrescendo jusqu'à la dernière séquence

La forme globale serait comme un impossible rapprochement vers une seule et même note. Malgré le rognage par $\frac{1}{4}$ de tons, considérer et jouer ces motifs mélodiques comme s'ils n'étaient pas altérés.

Ainsi, au fur et à mesure, les contours rythmiques de cette musique deviennent moins discernables.

La pulsation semble disparaître et les instrumentistes sont à même de ne plus entendre qu'ils jouent ensemble les notes au bon moment.

Cette dernière remarque constitue l'enjeu essentiel de cette partition, à savoir :

tenter de réaliser une partition finalement impossible à réaliser parfaitement, tout simplement parce que le dispositif l'en empêche.

Mais contrairement à des écritures hyper-complexes, ici, la forme minimaliste permet à l'auditeur d'entendre les erreurs et de voir les musiciens aux prises avec cette impossibilité.

Notice

- Chaque instrumentiste doit avoir un métronome devant lui – en utiliser la fonction 'mute' ! - . Il peut le consulter dans les silences ; après avoir laissé passer 10 secondes à la fin de la séquence.
- Ordre des actions :
 1. Changement du tempo du métronome
 2. Tourne de la page
 3. Changement de position du capodastre
- Pas de chef pour diriger la partition ; à chaque séquence, c'est l'instrumentiste qui doit jouer la séquence b (b1, b2, b3, b4, b5) qui donne :
 - le signal de relâchement après les 10 secondes de résonance,
 - le signe du départ de la séquence.
(La lettre peut aussi être tirée au sort)
- Timbre des instruments dissocié :
 - Clarinette détimbrée
 - Violoncelle muté (hotel sourdine) + archet de violon 3/4
 - Vibraphone joué aux doigts (3 doigts par lame)
 - Chant sur /tœ/
 - Guitare légèrement muté avec la paume de la main droite
Scordaturra : mi la ré fa# la# mi, avec utilisation possible du capodastre V
- Disposition des musiciens :

