

**Yannick Guédon**

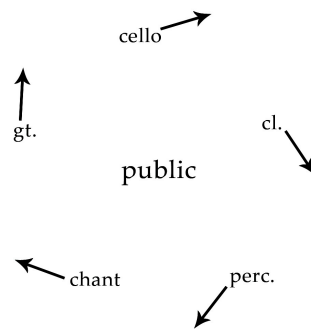
# **SOUPIR**

**pour baryton, clarinette basse, guitare électrique, percussions et violoncelle**

# soupir

## mise en jeu

Ce n'est pas l'interprétation exacte de la partition qui nous intéresse ici, même si, paradoxalement, elle doit être recherchée. Cette partition vise en effet à valoriser nos erreurs ! A cette écriture s'ajoutent donc des contraintes perturbant la mise en jeu collective...



### **Dispositif :**

Comme l'indique le schéma ci-dessus, les interprètes sont éloignés les uns des autres, et dans une direction qui ne leur permet de voir qu'un seul d'entre eux de dos.

Pas de direction de l'ensemble, sachant qu'a priori, la partition ne permet que très peu de repères rythmiques. Elle commence de manière dynamique, comme si l'on allait pouvoir soutenir la pulsation ; mais très rapidement, sans aucun repère visuel, chaque musicien aura la tâche de garder le plus fidèlement possible cette pulsation en tête.

### **Silences "respirés" :**

A partir de la mesure 11, chaque silence est 'respiré' de manière sonore par les interprètes.

Le son du mouvement inspiration/expiration marque ainsi la pulsation. Toutefois, cette possible aide devient rapidement une contrainte supplémentaire notamment due à une possible hyperventilation...

Aussi, on compte sur la déstabilisation que cette respiration sonore pourra engendrer, et, de fait, sur les erreurs qu'elle pourra susciter dans le comptage des silences.

### **Rattrapage de l'erreur :**

Si le dispositif rend impossible l'exécution "parfaite" de la partition écrite et suscite inévitablement des "erreurs", une exécution aléatoire de la partition n'est pas souhaitée pour autant. Le but des instrumentistes demeure de jouer ensemble chaque événement sonore.

Pour ce faire, en cas de décalage, chacun essaiera de réduire son écart vis-à-vis du musicien situé devant lui. Si ce dernier a joué en avance de 2 temps, par exemple, le musicien retranchera 2 temps sur le prochain silence à compter, pour tenter de jouer en même temps que lui au prochain événement.

Exception est faite pour l'événement lié à la consonne [t], le seul son à être précédé d'un signe visuel afin de resynchroniser tous les musiciens.

### **Remarques :**

chacun gère les respirations en toute conscience de la matière sonore qu'elle génère.  
Il est possible en effet de faire apparaître de légers changements d'harmoniques dû à une quasi articulation du comptage.

On peut aussi s'amuser à compter par dizaine, vingtaine...

Les silences s'agrandissant, on se frotera certainement aux limites de l'hyperventilation.

### **Notations :**

(i) = intention, pour les nuances,

(•) Les hauteurs écrites ne correspondent parfois qu'au doigté, les notes entendues sont alors inscrites entre parenthèses, sauf pour la clarinette où l'on respecte la transposition.

" *Attendre la fin des résonances* " : Reprendre le compte des silences ou jouer au moment où l'on n'entend plus la résonance de l'instrument spécifié.

Respecter sa propre acuité auditive (facteur d'erreur)

↑ inspiration

↓ expiration

vib.



signe du vibraphoniste pour recaler la pulsation et le compte du tutti.

r (4) Dans les notices, le chiffre indiqué entre parenthèses devant chaque lettre indique le nombre d'occurrence de la lettre dans la partition.

Quand les durées deviennent trop longues, les notes et silences sont surmontées d'un chiffre correspondant au nombre de temps à compter.

Attention : avant le 2<sup>ème</sup> h (mes. 15) et le v (mes. 40), l'inspiration (par le nez puis par la bouche) doit être très marquée.

# VOIX - NOTICE

vibrato largo voix profonde

1  $\overset{3x}{c(a)}$  #\*  $\overset{4x}{i}$  le vibrato cache l'intonation mélodique

2  $\overset{2x}{k(a)}$  #0 "flûte" assez brève et blanc  $\overset{3x}{k(e)}$  #\*

3  $\overset{4x}{a}$  #0

4  $\overset{3x}{g(i)}$  #\*  $\overset{1x}{v(a)}$  #0 al niente lèvre inférieure relâchée

5  $\overset{6x}{u}$  + 2<sup>e</sup> harmonique. léger sursaut léger tremblement  $\overset{1x}{x}$  attaque

6  $\overset{12x}{e}$  #0 (n+5) -SOUPIR- +souffle  $\overset{2x}{l}$  retourner langue => harmonique?

7  $\overset{4x}{a}$  n.t. avec crachotée langue en les dents et la voix avec force.  $\uparrow$  s'agit de jouer des 2 registres  $\rightarrow$  v.p. (c'est une atténuation des sons)

8  $\overset{3x}{o}$  #0 émergence d'harmonie. pp léger souffle métallique. souffle sur sol# + sifflet.

9  $\overset{5x}{m}$

10  $\overset{1x}{d(e)}$  #\* "l'absent"

11  $\overset{4x}{u}$  #0 "rien" Seul le  $\boxed{m}$  n'est pas joué à la voix d'abord saute puis note.

12  $\overset{2x}{p(a)}$  #\*  $\uparrow \uparrow \uparrow \uparrow \uparrow \uparrow \downarrow \downarrow \downarrow \downarrow \downarrow \downarrow$   
 $\#0 \#0 \#0 \#0 \#0 \#0 \#0 \#0 \#0 \#0$   
 a c d e h i l m o p q r s t u v x

# PERCUSSIONS

## instrumentarium

### Vibraphone

- Tiges filetées - 6 et 8mm de diamètre – support sur mousse
- Double archet
- 4 cymbalettes sur lames
- Patafix
- Support baguettes batterie à la verticale (mousse à fleurs)

Timbale à collerette 2<sup>e</sup> (74cm / fa<sup>1</sup> - ré<sup>2</sup>) type Adams, peau renaissance  
 1+1 brosses métalliques (ou poil naturel suivant la peau de la timbale)

### Tam-tam (mib)

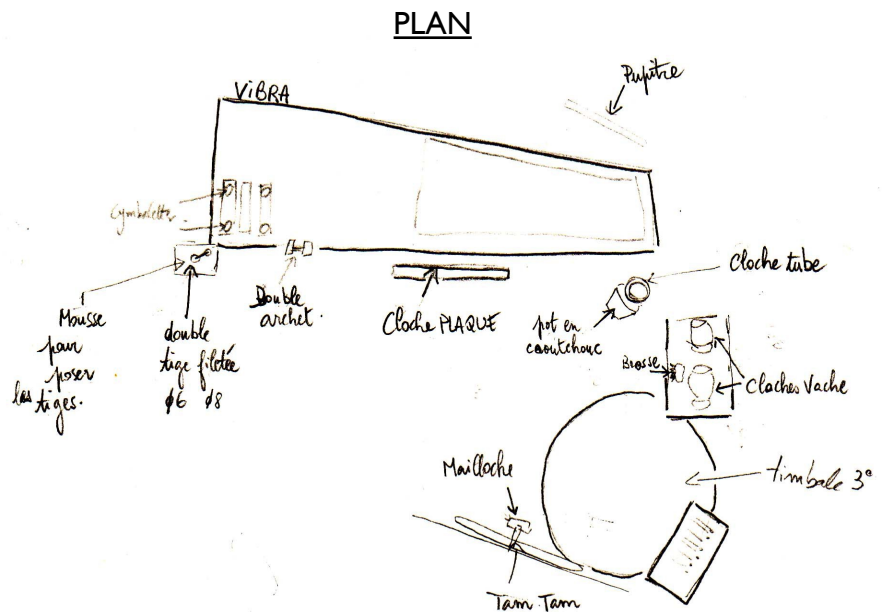
Cloches vaches – sol #<sup>1</sup> et do<sup>2</sup> pour obtenir un accord sol<sup>1</sup> et si<sup>1</sup> en son étouffé

### Cloche tube – sol#<sup>1</sup>

Pot en caoutchouc pour muter la cloche

### Cloche plaque mi<sup>1</sup>

Accrochée sur vibraphone



### BAGUETTES & accessoires

4	douces (3+1)	q(i)	Gauche (support vibra)
1	xylo plastique	q(i) v	G
2	rouges (lehman) pour cloches	d	G
2	timbales douces	o	G
2	caisse bois enduite de colophane (criss)	s	G
2	grosses xylo bois très dures	t(é)	G
2	très douces	v	G
2	dampening (p) pour étouffer		G
1	Crécelle	r	G
1	mailloche grosse caisse		Droite (support timbale)
2	grosses vertes(1+1)	a	D
2	mailloches tam tam		D
2	timbales douces		D
2	timbales dures		D



mp(i)  
↳ intention

# PERCUSSIONS - NOTICE

(a)

(1) CLOCHES PLAIQUES L.V. roulement ou L.V. suivant le son d'ensemble  
 a) p + 8 baguettes noires

(2) TIMBALE coperti (maracas diamétralement opposés)  
 c(a) mf(i) > charme grosses baguettes Hinger (ala avec futs blanc) joué au 2/3  
 Δ vérifier l'accord coputi car note risante: la


(4) CLOCHES VACHES rouges dures Lehman  
 d(e) mf > son sec et court + sons résiduels ou résonance (ou un autre registre)  
 ↓  
 pour leur durée

(12) TIMBALE roulement léger  
 e) mp 5 5 5 L.V. baguettes petites hinger laudes et douces.  
 le futs futs la peau en tailleur.  
 peau mieux la mettre en résonance

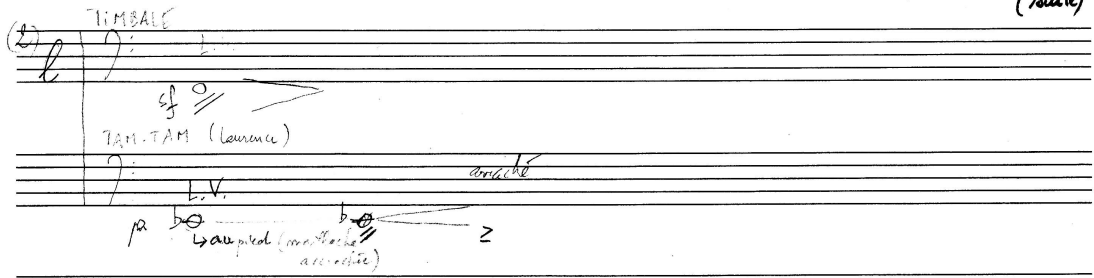
(les 3 derniers tons:  
 - souffle - déplacement et peau  
 - début et en fin  
 - avec un bati, un cou)

(2) TIMBALE BRASSE  
 h) p Brosse à poils végétaux (ou métalliques suivant la peau)  
 frottée sur le bord, la note ré# est entendue dans le frottement  
 sans attaque

(4) TIMBALE  
 t) VIBATO L.V. L.V. L.V. L.V. L.V.  
 taper légèrement les branches grosses moustaches ?

NOTICE   
Percussions (suite)

(2) TIMBALE

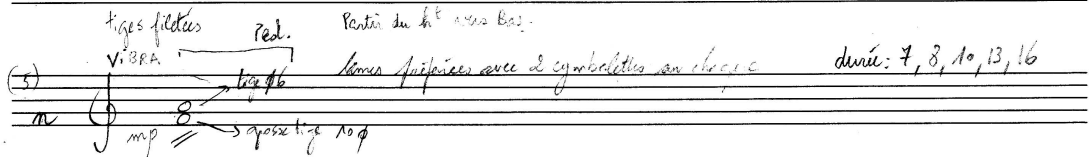


sf  
TAM-TAM (laurence)

L.V.  
p  
L.V.  
b  
L.V.  
b  
L.V.  
z

accorde

(5) VIBRA



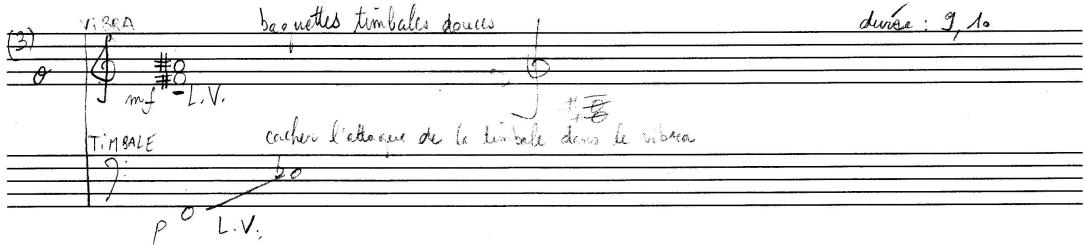
tiges filées  
Ped.  
tiges #6  
mp

Partir du h<sup>e</sup> vers Bas.  
basses frottées avec 2 cymbalottes au choc c

durée: 7, 8, 10, 13, 16

pose tige no p

(3) VIBRA



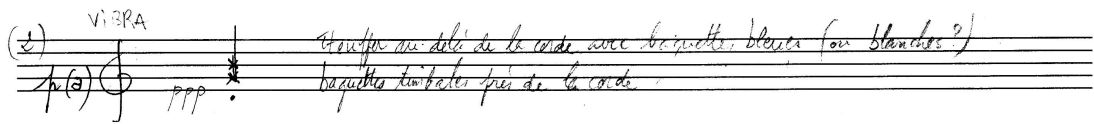
mf  
L.V.  
p  
L.V.

baquettes timbales douces

durée: 9, 10

cachez l'attaque de la timbale dans le vibra

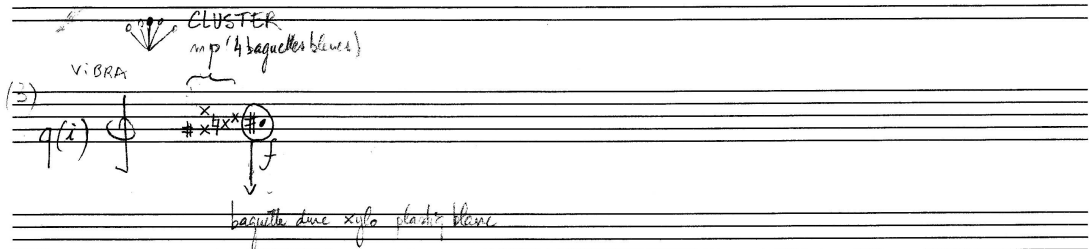
(2) VIBRA



ppp

Grouppe au delà de la corde avec baquette bleue (ou blanche?)  
baquettes timbales près de la corde

(3) VIBRA



CLUSTER  
mp (4 baquettes bleues)

q(i)

f

baquette dure xylé plastique blanc



**CRECELLE**

peux à la blonde.

FACC. ————  
acc. à 11 main (K. den MG)

4 5 8 10 14 17 19

**CRISS** *arrête son arc bag. tout.*

VIBRA. Rd. ————

*Stouffer la main avant en laissant la durée 2, 6, 9, 15*

*pas avec les 10 bis (o)*

*bois manches baguette battue 10, lances avec fidèle.*

*par la partie 2/4*

**VIBRA** *frappe fine de la corde*

*grosses baguettes très dures xylo bois.*

*étouffement au doigt sur bord des lances.*

*mettre lame avec potafix pour le 1/2 résonant*

**VIBRA DOUBLET ARCHET** *du h<sup>t</sup> avec bas*

*Voix*

*à faire avec l'instrument, chercher la vibration avec le 3/4 de t.*

*à l'écart des harmoniques Do et Ré*

**CLOCHE TUBE**

*⇒ battements avec vibra*

*mise en vibration qu'avivement sans attaque avec baguettes très douces vertes*

**VIBRA**

*son (effacé) mis en valeur par rapport aux autres instruments*

*baguettes très douces (bleues claires) pour entretenir le son sans attaque*

*Frotter baguette xylo plastique blanc sur le Do#*

**TIMB**

*suspension*

*f*

# Guitare - NOTICE

(a)

Scordatura

- petit ventilateur
- pédales réverb + overdrive + loop station
- archet
- médiator en os
- bottle neck

(4) *mp* sans attaque

(2) *ff(i)* staccatissimo micro basse

mute palm (notes mortes)

Sec et sound - grain et profondeur

slap

(1) *P* *sec* mute palm avec peu de résonance (doigt gauche relevé)

attaque pulpe du pouce + réverb au fur et à mesure

(12) *bend* *mp (i)* peu degré de "1/2" de ton.

attaque pulpe du pouce + réverb au fur et à mesure

↳ tous les 10 tps et laisser sonner sur les 20 derniers temps.

(2) *micro grave* glisser la main droite vers le bas. sur la touche. (cherche harmoniques aigües)

(4) *mp* *tenir sec médiator sur la touche du mi♭. sans changer de case*  
XI  
bend  
vibrato largo

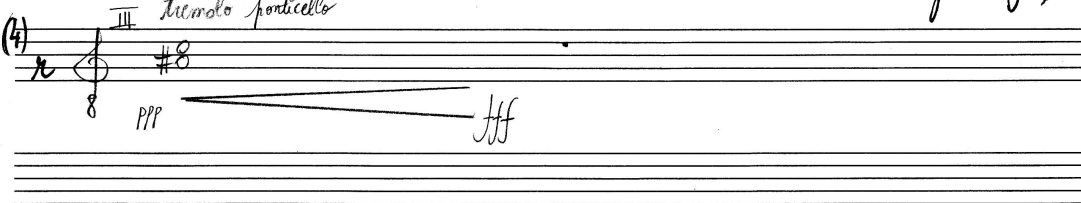
(2) *pédale loopstation* *reverse* *micro grave*  
au pouce

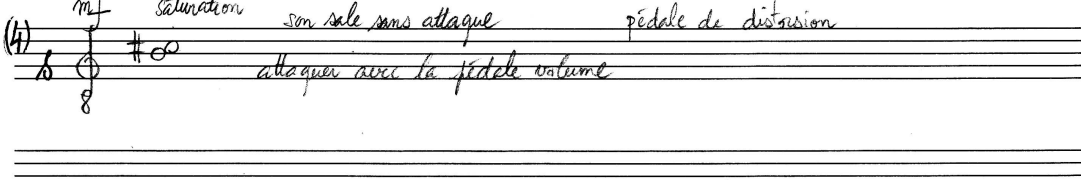
(5) *Ventilateur* *son métallique*  
XI  
*mp*

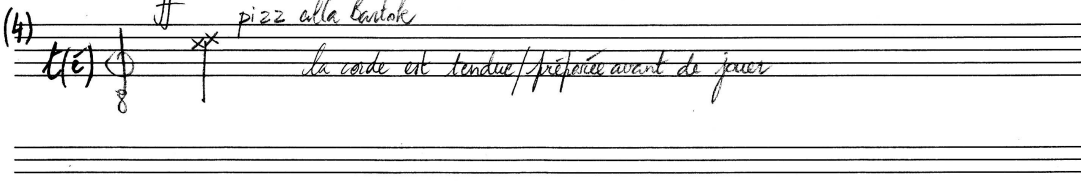
(3) *Bottleneck* *Main Gauche par-dessus le manche*  
*Sra* *lent* *appuyer fort (effet entre chromatisme et glissando. on entend les frettes)*  
XII *tapping MD*

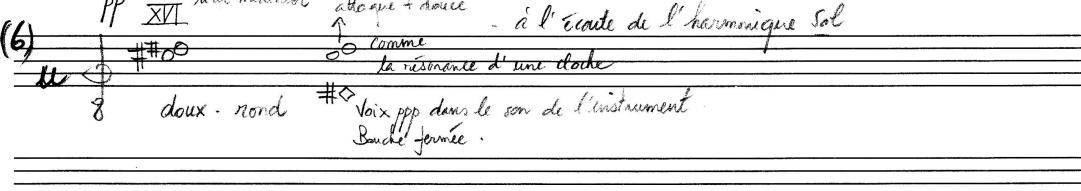
(2) *étouffer* *Main Gauche*  
*le + court possible*  
XIII  
*pp*

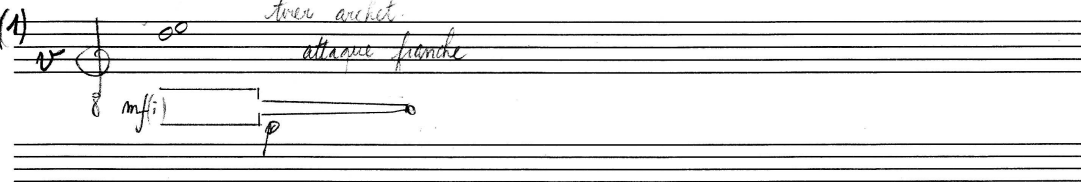
(3) *mf(i)*  
*bo cordier tête de la guitare*  
*tenir sec au médiator*


(4) *trémolo ponticello*  


(4) *mf saturation son sale sans attaque pédale de distorsion*  
*attaquer avec la pédale volume*  


(4) *ff pizz alla bastok*  
*la corde est tendue/préparée avant de jouer*  


(6) *pp XVI diru medictor* *attaque + douce* *à l'écarte de l'harmonique Sol*  
*doux - rond* *comme la résonance d'une cloche*  
*Voix ppp dans le son de l'instrument*  
*Bouche fermée.*  


(1) *trier archet*  
*attaque franche*  


(1) *tapping façon rock!*  
*MD (la Main Droite)*  
*tape à maximum sur la case alors que la Main Gauche a continué sa glissade!*  


# Clarinette basse - NOTICE

sur saigu sur  
chantant r. et  
sourd r. s.  
registre chassé r. chl

(2) **C(a)** *mf(i)* *slap* *piqué, tutti énergique.* (n. chl)

(3) **B** *filtré bruit blanc* (n. chl)  
*kch(o)*

(4) **a** *mf(i)* *ordinaire* (n. chl) *en flûte avec qt.* *PPP vibrato largo* r. chl

(3) **q(i)** *grainé le côté* (n. chl) *pas de son* (4) **t(e)** *chiquenquette sur l'anche* *mf*

(6) **u** *ppp* *voix ppp dans le son de l'instrument* *prépare l'ouverture de la gorge pour chanter* (4) **v** *très léger* *#0 grain + souffle* r. et. *noté sur un fillet de voix au même niveau que le souffle*

(12) **e** *p* *soupir* *soffle* (n. s.) *gliss.* *en 12 fcs.* (1) **oe** *chal.*

(4) **b** *mf/fff* *saturné* *son sale + satiné* (2) **l** *pp* *fff* *gavacher*

(2) **o** *p* *mf*

(5) **m** *f* *avec les clefs* *sans utiliser clef de registre* *buzz machine rugueux.*

(1) **d** *mat. réelle = Do*

(4) **u** *mat.* *fff* *1<sup>er</sup> fcs.* *sec* *réveil* *flatterzung dur.*

(2) **fr(e)** *fff* *sec*

# Violoncelle - NOTICE

1 **(a)** à l'écart du battant avec vibrato. *sol. (ordinario) sul c*

2 *pizz chiqueraude. sul c* **(b)** *separation, défiance de al pontello registre*

3 *ottato alla punta (sul c) pizz résonant (sul c) avec q<sup>t</sup> et p<sup>u</sup>.* **(c)** *pizz pontello seule. tutti p<sup>u</sup> 2<sup>e</sup> fois ascendant.*

4 *attaque de la note* **(d)** *même vitesse de glissando qui permet presque d'atteindre le la# au bout de 60 cps*

5 *f<sup>l</sup>ato sul c* **(e)** *25 = archet f<sup>l</sup>te le bois d'intention de PPP diminuendo du violoncelle*

6 *vibrato longo* **(f)**

7 *anaché*

8 *buzz* *(sauf le avec ballon)*

9 *pincé sur la corde de G en position de Mi (barrette) le moins de bruit possible avec la pince ; tissu ou feutre pour poser l'objet.* *sol G* *sol D et A crescendo de ballon ascendant*

10 *position main D pince fin de la touche* *pizz alto sul tasto clairif* *1/3* *sul G*

11 *col legno battuto fin de geste, fin de son* **(g)** *sul (D)*

12 *resat* *couper la résonance à la fin.* *al di là del ponté*