

12

B. Cl. avec les clefs attendre fin résonance guitare, vc, perc. *mp(i)* son + souffle *soupir* souffle silence non respiré *clin d'oeil en direction du public* slap inspirer que le souffle (charm) par la bouche h(a) h Kch(o)

Perc. cloches vaches attendre fin résonance guitare, vc timb. *f(i)* *soupir* souffle silence non respiré *clin d'oeil en direction du public* début RESPIRATION SONORE *mf(i)* prise bross timb. coperti inspirer par la bouche timb. brosse h(a) h

B. attendre fin résonance guitare, vc, perc. *p* *soupir* souffle silence non respiré *clin d'oeil en direction du public* début RESPIRATION SONORE C(a) h(a) h filtre bruit blanc

E. Gtr. attaque pulpe du pouce attendre fin résonance vc, perc. *p* *soupir* souffle silence non respiré *clin d'oeil en direction du public* début RESPIRATION SONORE *ff(i)* inspirer par la bouche h(a) h glissement de main droite puis main gauche vers le bas

Vc. attendre fin résonance vc, perc. *p* *soupir* souffle silence non respiré *clin d'oeil en direction du public* début RESPIRATION SONORE C(a) pizz chiquenaude (sul C) h(a) h flautato (sul C)

17

B. Cl. *mp* son tubé attention/écoute sur l'harmo. *ppp* doux u gorge ouverte prêt à chanter *mp* son + souffle *soupir* souffle Voix *ppp* dans le son de l'instrument e

Perc. vertes cloche plaque *p* + cloche tube arco u Voix *ppp* dans le son de l'instrument bouche fermée *p(i)* *soupir* souffle L.V. souffle feutre e

B. *mf(i)* solo voix faire le geste pas le son q(i) *p* harmo 4 (ré grave) u tuber lèvres harmo 5 (fa dièse) *soupir* souffle p e

E. Gtr. *mp* sans attaque *mf(i)* cordier tête de la guitare *pp* atténué + douce u doux, son rond Voix *ppp* dans le son de l'instrument bouche fermée *p* bend reverb au fur et à mes. *soupir* souffle e pulpe du pouce

Vc. *p* solo voix faire le geste pas le son q(i) *p* harmo 5 u léger avec souffle (sul A) Voix *ppp* dans le son de l'instrument bouche fermée *soupir* souffle e

21

B. Cl. flatterzung dur *mp(i)* soupier so saturé le mois fort possible + salive *pp* le plus court possible

Perc. CRECELLE *ppp* *mp(i)* *mf* CRISS baguettes timbales près de la corde baguette pour étouffer

B. roulement puis note v.p. *ppp* *p* *mf* salive v.p. *pp*

E. Gtr. tremolo ponticello *ppp* *p* bend *p* saturation *pp* XIII étouffer avec MG le plus court possible

Vc. ressort al di là del ponte *ppp* *p* *p* son sale sans attaque S saturation sul ponticello (sul D) pizz alto sul tasto (2/3) (sul G) étouffer

15 15 10 20 16 22

e souffle s p(e)

5 5 gliss. L.V. feutre S arrêter son avec baguette timb. p(e)

10 souffle s v.p. v.p. serrer dents + salive (son sale) p(e)

10 souffle S son sale sans attaque S synchroniser début du son avec pédale volume p(e) ④

10 souffle S son sale sans attaque S saturation sul ponticello (sul D) p(e) ⑤

position main D pouce fin de la touche

25

B. Cl. trille avec cad 1 appuyé en partant du Eb trille sur cad 2 vibrato largo *ppp* i flatterzung dur *mp* clar. chiquenaude sur l'anche attendre fin résonance vib.

Perc. vibrato largo timb. 3 3 3 3 3 CRECELLE *pp* cloche plaque *p* clar. xylo bois jouer sur la corde attendre fin résonance

B. *pp* voix profonde i vibrato largo roulement puis note v.p. *pp* clar. bloquer lèvres attendre fin résonance vib.

E. Gtr. tirer sec sur la touche mib sans changer de case XI *pp* *mp* sans attaque clar. pizz à la bartok (la corde est tendue avant de jouer) attendre fin résonance vib.

Vc. i vibrato largo ressort al di là del ponte *pp* *p* a clar. t(é) attendre fin résonance vib.

14 18 8 8 26

i a nat. t(é)

L.V. L.V. L.V. L.V. L.V. i a *mf* t(é) /enlever patafix à la fin de la résonance/ mater les lames du v étouffement au doigt avec patafix au 1/4 au bout des lames

i a *mf* résonant t(é)

i a *mp* t(é) attendre fin résonance vib.

i a *pp* a clar. t(é) attendre fin résonance vib.

ressort al di là del ponte *pp* a clar. t(é) attendre fin résonance vib.

ordinario (sul C) pizz ponticello avec ongle

29 trille avec cad 1 appuyé en partant de Eb

B. Cl. *ppp* i trille sur cad 2 vibrato largo

Perc. vibrato largo timb. L.V. i taper légèrement les blanches

B. *pp* i voix profonde vibrato largo

E. Gtr. XI ⑥ i vibrato largo

Vc. i vibrato largo

apparition des harmo. *mp* 19

mf(i) 22

bozz machine rugueux sans utiliser clef de registre

vib. 19

L.V. O

vib. tiges filetées L.V. n Ped.

lames préparées "timbrées"

sifflet 19

b.f. métallique 22

ppp *pp*

glissando tête ventilo MG au dessus du manche lent 19

VENTILLO 22

tirer sec sur la touche mib sans changer de case

bend ⑥ i vibrato largo

tapping 19

avec MD, lâcher assez tôt pour pouvoir enchaîner

glissando de bouton sul A 19

buzz machine n barrette sul ponticello (sul G)

32 *mp(i)* 20 10 30 7 8 8 32

B. Cl. *mp(i)* e soupire souffle S t(ε)

Perc. *mp(i)* e soupire souffle L.V. 5 5 feutre S arrêter son avec baguette timb. *mf* CRISS Ped. vib. cello perc sur l'anche attendre fin résonance gt

B. *mp* e soupire souffle salive v.p. serrer dents + salive (son sale) S bloquer lèvres attendre fin résonance gt

E. Gtr. *p* e bend reverb au fur et à mes. soupire souffle S saturation son sale sans attaque synchroniser début du son avec pédale volume *ff* t(ε) attendre fin résonance

Vc. *p* e soupire souffle S saturation sul ponticello (sul D) vib. cello *mf* attendre fin résonance gt pizz ponticello avec ongle

vib. cello 7 8 8

vib. cello xyllo bois jouer sur la corde attendre fin résonance gt

vib. cello bloquer lèvres attendre fin résonance gt

vib. cello pizz à la Bartok (bien claquer!) (la corde est tendue avant de jouer) attendre fin résonance

35 *ppp* doux l'attention sur l'harmoni son tubé 12 *mf(i)* buzz machine rugueux sans utiliser clef de registre 25 *mp(i)* *soupir* 10 35

B. Cl. *ppp* u Voix *ppp* dans le son de l'instrument bouche fermée

Perc. + cloche tube arco *p(i)* u 12 24 *mf* vib. tiges filetées 25 *mp(i)* *soupir* 5 5 35 L.V. n lames préparées "timbrées" Ped.

B. *p* u harmo 4 (ré grave) harmo 5 (fa dièse) 12 24 *ppp* n b.f. métallique 25 *p* e *soupir* 10 35

E. Gtr. *pp* u doux, son rond 12 24 *mp* VENTILLO XI n métallique 25 *p* bend reverb au fur et à mes. *soupir* 10 35

Vc. u Voix *ppp* dans le son de l'instrument bouche fermée 12 24 n buzz machine barette sul ponticello (sul G) 25 e *soupir* 10 35

38 apparition des harmo. *mp* *soupir* 8 16 écouter/attention sur l'harmoni son tubé 8 16 inspirer fortement par le nez

B. Cl. *pp* o 27 *mp(i)* e 30 10 37 *ppp* u Voix *ppp* dans le son de l'instrument bouche fermée 28

Perc. vib. *mf* L.V. 27 *mp(i)* *soupir* 5 5 37 + cloche tube arco *p(i)* u 8 16 inspirer fortement par le nez Voix *ppp* dans le son de l'instrument bouche fermée 28

B. sifflet 27 *pp* o tuber lèvres avec léger souffle presque détimbrer 27 e *soupir* 10 37 *p* u harmo 4 (ré grave) harmo 5 (fa dièse) 8 16 inspirer fortement par le nez

E. Gtr. *pp* o glissando tête venilo MG au dessus du manche 27 *p* bend reverb au fur et à mes. *soupir* 10 37 *pp* u doux, son rond 8 16 inspirer fortement par le nez Voix *ppp* dans le son de l'instrument bouche fermée 28

Vc. *mp* o glissando de bouton sul A 27 *soupir* 10 37 u Voix *ppp* dans le son de l'instrument bouche fermée 8 16 inspirer fortement par le nez

41

B. Cl. note + souffle
pp v
 flatterzung dur
pppp subito
 29
 35
 10
 41
 souffle

Perc. bleues claires
 CRECELLE
 entretenir le son sans attaque
mp(i) v
 froter baguette xylo plastique blanc sur le do dièse
pppp subito
 29
 35
 5
 5
 41
 souffle
 L.V. feutre

B. lèvres inférieure relâchée
pp v(ou)
 mise en évidence de l'harmonique
pppp subito
 29
 roulement puis note v.p.
 r
 35
 10
 41
 souffle

E. Gtr.
pp v
pppp subito
 29
 tremolo ponticello
 r
 35
 10
 41
 souffle
 bend reverb au fur et à mes.
 pulpe du pouce

Vc. l'archet frotte le bois du cello
pp v
 (sul C) archet le + lent possible
pppp subito
 29
 aller-retour de ressort
 ressort al di là del ponte
 r
 35
 10
 41
 souffle

44

B. Cl. l'attention sur l'harmoni-
 son tubé
 4 20
 solo perc.
 attendre
 fin résonance vibraphone
 doux
 faire le geste pas le son
 Q(i)
ppp
 u
 Voix *ppp* dans le son de l'instrument
 bouche fermée
 34
 trille avec cad 1 appuyé en partant du Eb
 trille sur cad 2
ppp
 i
 vibrato largo

Perc. vib
 attendre
 fin résonance
 + cloche tube
 arco
 4 20
 timb.
 3 3 3 3 3
 L.V. L.V. L.V. L.V. L.V.
 i taper légèrement les blanches
 35

B. solo perc.
 attendre
 fin résonance vibraphone
 harmo 4 (ré grave) harmo 5 (fa dièse)
 4 20
 faire le geste pas le son
 q(i)
p
 u
 tuber lèvres
 34
 voix profonde
pp
 i
 vibrato largo

E. Gtr. cordier tête de la guitare
 Q(i)
 solo perc.
 attendre
 fin résonance vibraphone
 faire le geste pas le son
 4 20
 doux, son rond
 u
 Voix *ppp* dans le son de l'instrument
 bouche fermée
 34
 tirer sec sur la touche mib
 bend sans changer de case
mp
 i
 vibrato largo

Vc. solo perc.
 attendre
 fin résonance vibraphone
 faire le geste pas le son
 Q(i)
 col legno battuto
 (sul D)
 4 20
 u
 Voix *ppp* dans le son de l'instrument
 bouche fermée
 34
 i
 vibrato largo

47

mf(i) buzz machine rugueux sans utiliser clef de registre

mp(i) souffle

sfz *ppp* comme des cloches

sfz *ppp*

mf buzz machine tiges filetées

L.V. *mp(i)* souffle

L.V. *mf* *mf* *suspensif*

L.V. *mp(i)* souffle

b.f. métallique

ppp *pp* *p* *soupir*

v.t. *v.p.*

VENTILO

mp *reverb au fur et à mes.* *soupir* *tapping*⁶

XI métallique *p* *e* *f* *MD* *MD* *MG*

pulpe du pouce souffle

mf *soupir*

n' buzz machine barette sul ponticello (sul G) *e* souffle *X*

50

ppp trille avec cad 1 appuyé en partant du Eb trille sur cad 2

vibrato largo *i*

S son saturé le mois fort possible + salive

voix guit. clar. *t(é)* attendre fin résonance vc.

mf *CRISS* *vib.* *Ped.* *S* *v.p.* *xylo bois* *attendre fin résonance vc.*

vibrato largo *i* L.V. L.V. L.V. L.V. L.V. *S* *arrêter son avec baguette timb.* *voix guit. clar.* *bloquer lèvres* *t(é)* *attendre fin résonance vc.*

pp voix profonde *mf* *v.p.* *salive* *S* *v.p. semer dans + salive (son sale)* *voix guit. clar.* *bloquer lèvres* *t(é)* *attendre fin résonance vc.*

mp tirer sec sur la touche mib sans changer de case *p* saturation *S* *voix guit. clar.* *pizz à la Bartok (la corde est tendue avant de jouer)* *mp* *t(é)* *attendre fin résonance vc.*

mf *vibrato largo* *i* *S* *son sale sans attaque synchroniser début du son avec pédale volume* *voix guit. clar.* *f* *t(é)* *attendre fin résonance*

mf *vibrato largo* *i* *S* *son sale sans attaque* *voix guit. clar.* *f* *t(é)* *pizz ponticello avec ongle*

attention/écoute sur l'harmo.
son tubé

53

B. Cl. *mp(i)* 45 10 51 37 44
mp(i) e souffle *mf(i)* n *ppp* doux Voix *ppp* dans le son de l'instrument u

Perc. *mp(i)* 45 5 5 51 37 44
mp(i) e souffle L.V. feutre soufflé *mf* n vib. buzz machine tiges filetées Ped. lames préparées "timbrées" + cloche tube arco *p(i)* u

B. *p* 45 10 51 37 44
p e souffle *ppp* n b.f. métallique *pp* u harmo 5 (fa dièse) tubier lèvres

E. Gtr. *p* 45 10 51 37 44
p e pulpe du pouce reverb au fur et à mes. *mp* n VENTILLO métallique *pp* u doux, son rond Voix *ppp* dans le son de l'instrument, bouche fermée

Vc. 45 10 51 37 44
 e souffle *ppp* n buzz machine barette sul ponticello (sul G) Voix *ppp* dans le son de l'instrument, bouche fermée u

à l'écoute des nuances de la guitare

56

B. Cl. *mp* 8 9 38 10 38 50 56
mp 1 *ppp* *mp* *mp* 1 *ppp* *mp* *mp(i)* e souffle *mp(i)* e souffle

timb. *mp* 7 10 38 50 56
mp 1 L.V. *ppp* *mp* 1 L.V. *ppp* *mp(i)* e souffle

Perc. TAM TAM *p* 7 10 38 50 56
p L.V. *mp* *ppp* *p* L.V. *mp* *ppp* *mp(i)* e souffle

B. *mp* 7 10 38 50 56
mp 1 *ppp* *mp* *mp* 1 *ppp* *mp* *p* e souffle

E. Gtr. *mp(i)* 7 10 38 50 56
mp(i) 1 pouce *ppp* *mp* *ppp* *mp* *ppp* *mp* *mp(i)* e pulpe du pouce

Vc. *mp* 8 9 38 50 56
mp 1 *ppp* *mp* *mp* 1 *ppp* *mp* *mp(i)* e souffle

à l'écoute des nuances de la guitare

59 *pp* le plus court possible *mp* flatterzung dur perc. vc. vx gt. clar. chiquenaude sur l'anche

B. Cl. *p*(e) a nat. r *mp* t(é) 60

Perc. *pp* bag. timb. jouer près de la corde *p* baguettes vertes cloche plaque CRECELLE roulement r *mp* perc. vc. vx gt. clar. xylo bois jouer sur la corde étouffement au doigt t(é) du bout des lames 60

B. *pp* *mf*(i) étouffer au delà de la corde avec bag. blanches roulement puis note v.p. r *mp* perc. vc. vx gt. clar. bloquer lèvres t(é) résonnant 60

E. Gtr. XIII étouffer avec MG le plus court possible sans attaque ponticellotremolo perc. vc. vx gt. clar. pizz à la Bartok (la corde est tendue avant de jouer) t(é) 60

Vc. position main D pousse rin de la touche *pp* étouffer *p* aller-retour du ressort ressort al di là del ponte r *mp* perc. vc. vx gt. clar. t(é) pizz ponticello avec ongle 60

p(e) a ordinaro (sul C) (sul C)

63

B. Cl. ... après les 60 respirations sonores, écoute du 'silence' pendant 60 temps ...

Perc. ... après les 60 respirations sonores, écoute du 'silence' pendant 60 temps ...

B. ... après les 60 respirations sonores, écoute du 'silence' pendant 60 temps ...

E. Gtr. ... après les 60 respirations sonores, écoute du 'silence' pendant 60 temps ...

Vc. ... après les 60 respirations sonores, écoute du 'silence' pendant 60 temps ...